D 404483

1837
ARTES SCIENTIA VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM CIRCUMSPICE
COLLEGE
OF
ARCHITECTURE

ARCHITECTURE
LIBRARY
NK
3
.D33

7

DEKORATIVE

VORBILDER

EINE SAMMLUNG

VON

FIGÜRLICHEN DARSTELLUNGEN,

KUNSTGEWERBLICHEN VERZIERUNGEN,
PLASTISCHEN ORNAMENTEN, DEKORATIVEN TIER- UND PFLANZEN-TYPEN,
ALLEGORIEN, TROPHÄEN,
HERALDISCHEN MOTIVEN, VEREINSZEICHEN, INNUNGSWAPPEN,
FESTLICHEN AUSSCHMÜCKUNGEN ETC.

FÜR

ZEICHNER, MALER, GRAPHISCHE KÜNSTLER,

DEKORATEURE, BILDHAUER, ARCHITEKTEN.

ERSTER JAHRGANG.

STUTTGART
VERLAG VON JULIUS HOFFMANN
1890.

Druck der Hoffmann'schen Buchdruckerei in Stuttgart.

Inhalts-Verzeichnis.

Taf. 1. Gehänge und Gewinde nach Metallarbeiten aus dem XVI. Jahrhundert. Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.

Taf. 2. Amoretten nach Boucher (1703—1770). Aquarelliert von Paul Wagner.

François Boucher, geboren in Paris 1730, gestorben daselbst 1770, war einer der bedeutendsten Historienmaler der französischen Rococo-Periode (Stil Louis XV.). Von unerschöpflicher Erfindungskraft beseelt, schuf er mit rastloser Thätigkeit eine ausserordentliche Menge mannigfaltiger Kunstwerke. Er malte Plafonds, historische und mythologische Bilder, Amoretten, Schäferbilder, Theaterdekorationen etc. etc.; die Zahl der von ihm herrührenden Zeichnungen soll 10000 überschreiten. Die leichte, gefällige und anmutige Art seiner Kompositionen machte ihn zum Liebling des Jahrhunderts. Die später zur Herrschaft gelangende neuklassische Kunstrichtung hat über die Schöpfungen jener Zeit den Stab gebrochen und deren Kunstwert verspottet. Erst in neuerer Zeit ist jene Epoche der Spätrenaissance wieder mehr zu Ehren gekommen und namentlich das Kunstgewerbe hat sich die vielen reizenden und dekorativ wirkenden Motive des Rokokostiles als Vorbilder zu neuen Schöpfungen genommen.

Taf. 3. Vignetten und Gelegenheitskarten im deutschen Renaissance-Stil. Nach Tuschzeichnung von Emil Terschak.

Taf. 4. Löwen-Bilder. Für kunstgewerbliche Zwecke. Nach Aquarell von F. Flinzer.

Fig. 1. 3. 9. Wappen-Löwen. (Fig. 9 nach Liénard, Spécimens de la Décoration.) Fig. 4. Löwenkopf als Flachornament. Fig. 2. 5. 10. 11. Löwen naturalistisch dargestellt. Fig. 6. 8. Löwenkopf als Wasserspeier, Fig. 7. als Thürklopfer.

Taf. 5. Blumen-Friese. Nelken und Seerosen. Nach Aquarell von Alma Biber.

Taf. 6. Die vier Jahreszeiten. Nach Federzeichnungen von H. Schaumann.

Taf. 7. Heraldik—Schildhalter.

Fig. 1—5 nach Jost Amman's Wappenbuch (1579). Fig. 6. 7. modern, nach Schildhaltern des 17. Jahrhunderts.

Taf. 8. Motive in japanischem Geschmack (modern). Nach Aquarellen von Paul Wagner.

Taf. 9. Moderne Entwürfe zu beliebiger Verwendung für Malereien auf Papier, Holz, Leder etc. Nach Aquarell von H. Meyer.

Taf. 10. Farbige Renaissance-Einfassungen. Vorbilder für dekorative Malereien aller Art. Nach Aquarellen von E. Terschak.

Taf. 11. Zierleisten (für Handzeichnungen, Briefköpfe, Buchdruck u. s. w.). Originalzeichn. von E. Terschak.

Taf. 12. Rococo. Dekorative Vignetten. Originalzeichnung von Paul Wagner.

Taf. 13. Figürliche Darstellungen nach Salvator Rosa.

Der italienische Maler Salvator Rosa, geboren zu Ranella bei Neapel 1615, gestorben in Rom 1673, zeichnete sich auch als Radierer und satyrischer Schriftsteller aus. Seine Gemälde sind naturalistisch gehalten, auf schlagenden Effekt berechnet, und zeichnen sich meist durch kräftige Licht- und Schattenwirkungen aus. Er malte Schlachtenbilder, historische Bilder und wilde Landschaften mit drohenden Klippen und finsterem Gewölk. Seine Figuren: Soldaten, Räuber, Einsiedler u. s. w. sind lebendig, bisweilen fast zu dekorativ aufgefasst.

Taf. 14. Gehänge und Gewinde. Malereien, Wand- und Decken-Dekoration aus dem 16. Jahrhundert. Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.

Taf. 15. Goldhähnchen-Familie, mit Umrahmung von Lärchenzweigen. Nach Aquarell von Chr. Votteler.

Taf. 16. Vignetten und Skizzen. Nach Aquarell von H. Meyer.

Taf. 17. Ornamente im französischen Barockstil. Stil Louis XIV., 17. Jahrhundert.

Fig. 1. 7. 10. nach Le Brun (1661). Apollo-Galerie des Louvre. Fig. 2. und 11. nach Desportes (1670), Château de Berzy. Fig. 3. nach Laurent Magnier (1653), Fontainebleau, Salon d'Anne d'Autriche. Fig. 4. 6. 11. nach Fouquet (1657), Hôtel de Lauzun. Fig. 5. 16. nach Errard, Palais de Justice in Rennes. Fig. 8. 12. 14 15. nach Colbert (165), Hôtel d'Ormesson. Fig. 13. nach Leveau et Dorbay (1675), Palais de Versailles. — Federzeichnungen von F. Ostermayer nach Reynard, Ornements des Anciens.

Taf. 18. Motive für Holz- und Porzellanmalerei. Originalzeichnung von E. Terschak.

Taf. 19. Fries in italienischer Renaissance. Stil 16. Jahrhundert. Aus den Wandgemälden der Raffael Sanzio'schen Loggien des Vatikan zu Rom.

Taf. 20. Allegorien. (Bildhauerkunst und Baukunst). Nach Aquarellen von E. Kepler.

Taf. 21. Gewerbliche Wappen. Nach Aquarell von F. Wüst.

Wappen- und Schildhalter nebst Emblemen der folgenden Gewerbe: Fleischer, Eisengiesser, Buchbinder, Böttcher oder Küfer, Handschuhmacher, Goldschmied, Glockengiesser, Apotheker, Büchsenmacher, Uhrmacher, Tischler oder Schreiner, Schneider.

Taf. 22. Gehänge und Gewinde nach Metallarbeiten aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.

Taf. 23. Herbstsegen (in Sgrafitto-Manier) nach Aquarell von H. Schaumann.

Taf. 24. Miniaturmalereien auf Pergament. Ende des 16. Jahrhunderts. Nach einem Manuskript der kgl. öffentl. Bibliothek zu Stuttgart. Aufgenommen von P. Haaga.

Taf. 25. Die Schäferin. Nach Angelika Kauffmann. (Lichtdruck nach einem Kupferstich des 18. Jahrh.)

Angelika Kauffmann, geboren 1741 zu Chur in der Schweiz, starb 1807 in Rom, war wegen ihrer guten Porträts und ihrer mit feiner Empfindung gezeichneten weiblichen Figuren eine hochgefeierte Künstlerin. Ihre historischen und biblischen Bilder, welche gleichwohl zum grossen Teil in Kupferstich reproduziert wurden, waren weniger bedeutend.

169709

Taf. 26. Vögel. Nach Aquarellen von Chr. Votteler.

Taf. 27. Füllungen (farbige) **im Geschmack deutscher Renaissance.** Nach Aquarellen von Em. Terschak.

Taf. 28. Kunstgewerbliches Diplom. Nach Original-Zeichnung von C. Voss.

Taf. 29. Jagd und Sport. Dekorative Entwürfe, aquarelliert von H. Meyer.

Taf. 30. Amoretten nach Boucher.

Taf. 31. Allegorien (Musik und Malerei) nach Aquarellen von R. E. Kepler.

Taf. 32. Ornamente im französischen Spätrenaissance- und Barockstil; 16. und 17. Jahrhundert.

Fig. 1. 3. nach Jacques de Brosse (ca. 1622), La cour d'Assises de la Seine (Chambre du Conseil). Fig. 7 und 21 nach Simon Vouet (1590—1649) Bibliothèque nationale, Paris. — Die übrigen Motive meist nach unbekannten Meistern jener Zeit. — Federzeichnungen von F. Ostermayer nach Reynard, Ornements des Anciens.

Taf. 33. Kirchenmalereien im gotischen Stil. Entworfen von A. Niedling.

Taf. 34. Ornamentale Motive für Flachmalerei. Nach Aquarellen von L. König.

Taf. 35. Brombeerzweig, nach Aquarell von P. Wagner.

Taf. 36. Gewerbliche Wappen. Nach Aquarell von F. Wüst.

Wappenherold nebst Emblemen der folgenden Gewerbe: Goldschmied, Böttcher oder Küfer, Schlosser, Optiker, Lithogr. Drucker, Weinhändler, Kupferschmied, Wagner oder Stellmacher, Buchdrucker.

Taf. 37. Mohnpflanze (Symbol des Schlafes). Nach einem Naturabguss von Brucciani in London.

Taf. 38. Trophäen im italienischen Zopfstil (18. Jahrhundert). Nach Benigno Bossi. 1755—1789.

Taf. 39. Schilder und Tafeln, deutschen, italienischen und französischen Ursprungs, 16. Jahrhundert. Mitgeteilt von Prof. F. Kraft.

Taf. 40. Pferde und Centauren, dekorativen Zwecken dienende Darstellungen. Nach Aquarell von F. Flinzer.

Taf. 41. Dekorative Flächenmalerei. Nach einem Porzellangemälde von Ch. Dumontet in Limoges (im Privatbesitz des Verlegers).

Taf. 42. Griechische Gefässmalerei. Zusammengestellt von Dr. Max Schmid.

Taf. 43. Masken, deutschen, französischen, italienischen und niederländischen Ursprungs. Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Taf. 44. Umrahmung im klassischen Barockstil (Anfang des 18. Jahrhunderts). Entworfen von Albr. Biller, in Kupfer gestochen von Jos. Fried. Leopold in Augsburg, 1718.

Taf. 45. Jahreszeiten, allegorische Darstellung von Frühling und Sommer. Nach Aquarell von Em. Terschak.

Taf. 46. Embleme von Kunst und Gewerbe, Land- und Forstwirtschaft. — Handel und Industrie. Nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 47. Bemalte Stuckdekorationen (Deutsche Spätrenaissance) aus Schloss Weikersheim in Württemberg. Mitgeteilt von Prof. Kraft.

Taf. 48. Ornamente im französischen Rokoko-Stil. Stil Louis XV., Mitte des 18. Jahrhunderts.

Fig. 2. 5. nach Architekt Leroux, 1733 Paris, Ministère des travaux publics. Fig. 3. 6. 8. 10. nach Dugoulon et Verbreck (1734), Schloss von Versailles. Fig. 4. 7. nach Germain Boffrand 1734—1740, Hôtel de Soubise. Fig. 1. 9. aus dem Château de Rambouillet, Meister unbekannt. — Federzeichnungen von F. Ostermayer nach Reynard, Ornements des Anciens.

Taf. 49. Kirchliche Embleme und Symbole, im Charakter des 18. Jahrhunderts, entworfen von A. Niedling.

Taf. 50. Vignetten und Skizzen, nach Aquarell von H. Meyer.

Taf. 51. Dekorative Malereien, nach Aquarell von P. Wagner.

Taf. 52. Huldigung der Künste, im Rokoko-Stil. Nach Federzeichnung von H. Schaumann.

Das Medaillon-Porträt stellt den Miniaturmaler Aug. Joh. Roesel von Rosenhof dar, welcher von 1705—1759 in Nürnberg lebte und wirkte. Roesel war ein trefflicher Beobachter und Darsteller von Insekten, Schmetterlingen, Käfern, Fröschen etc. Die zahlreich von ihm gefertigten Kupferstiche, welche er mit eigener Hand kolorierte, zählen noch heute zu den vorzüglichsten Darstellungen auf diesem Gebiete.

Taf. 53. Kandelaber- und Vasenformen, italienische Renaissance, Anfang des 16. Jahrhunderts. Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.

Taf. 54. Zierleisten und Füllungen. Nach Federzeichnungen von L. Hellmuth.

Taf. 55. Jahreszeiten, allegorische Darstellung von Herbst und Winter. Nach Aquarell von Em. Terschak.

Taf. 56. Dekorative figürliche Darstellungen, nach Aquarell von F. Wüst.

Taf. 57. Ornamente eines Fayence-Ofens, aus Winterthur, 1739. Im Museum vaterländ. Altertümer zu Stuttgart. Aufgenommen von P. Haaga.

Taf. 58. Säulen- und Kandelaberformen aus dem 16. Jahrhundert. Zusammengestellt von Prof. P. Kraft.

Taf. 59. Flachornamente in Neugriechischem Stil.

Taf. 60. Skizzen aus dem Hochgebirge. Nach Aquarell von R. E. Kepler.

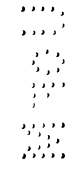
A. Gatternicht, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder I.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Metallarbeiten aus dem XVI. Jahrhundert.

Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.



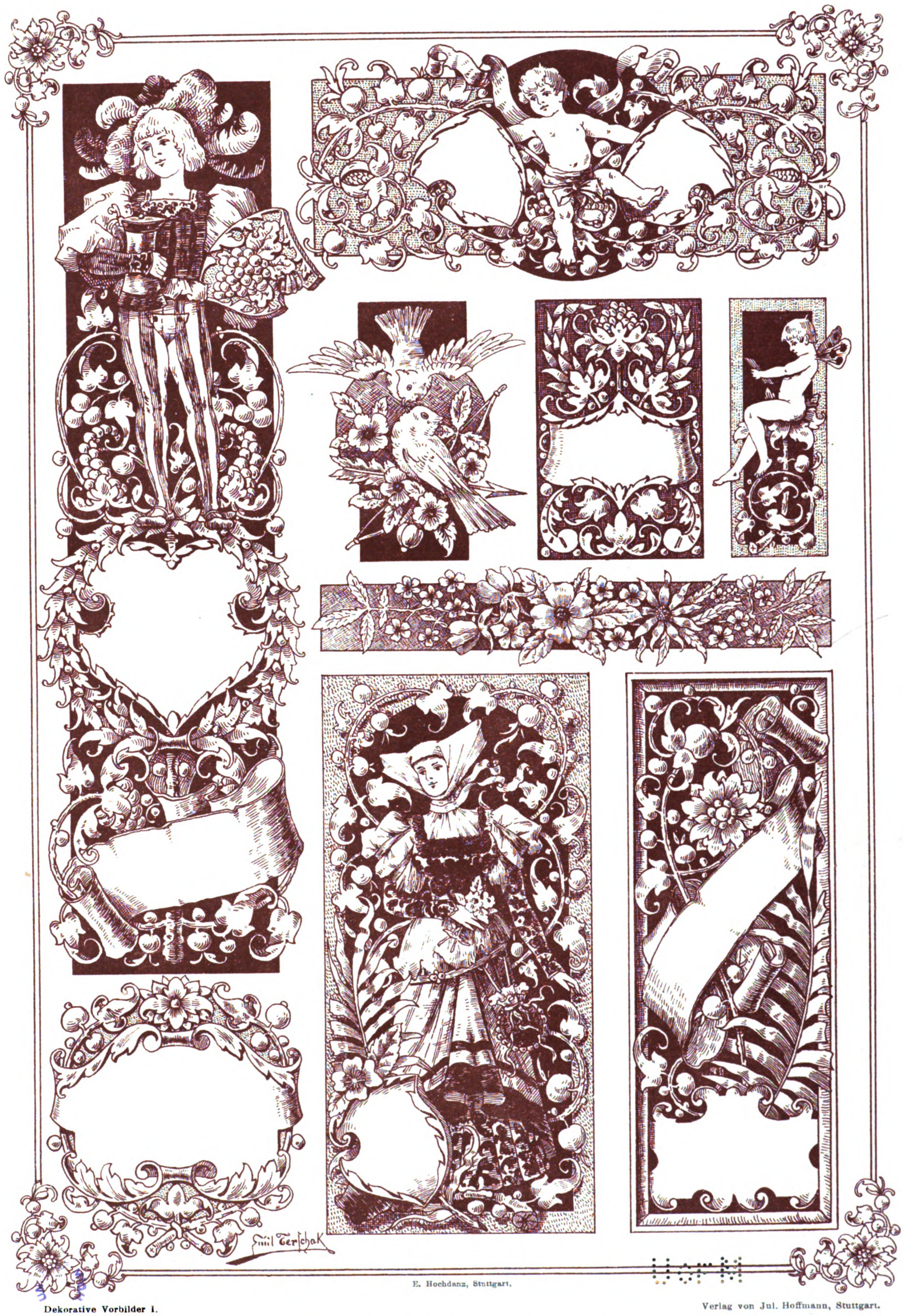
Amoretten nach Boucher (1703—1770).

Dekorative Vorbilder I.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Aquarelliert von Paul Wagner.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder I.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Tuschzeichnung von Emil Terschak.

Blumen-Friese.

UNIV.

Nach Aquarellen von Alma Bieber.

Die vier Jahreszeiten.

Dekorative Vorbilder I.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von H. Schaumann.

Heraldik — Schildhalter.

6.

2.

3.

1.

4.

5.

7.

Fig. 1—5 nach Jost Amman (1579). Fig. 6, 7 modern, nach Schildhaltern aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts.

NOT FOR LOAN

Motive in japanischem Geschmack.

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Paul Wagner.

NOT FOR
PUBLICATION

Moderne Entwürfe

von H. Meyer.

Dekorative Vorbilder I.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

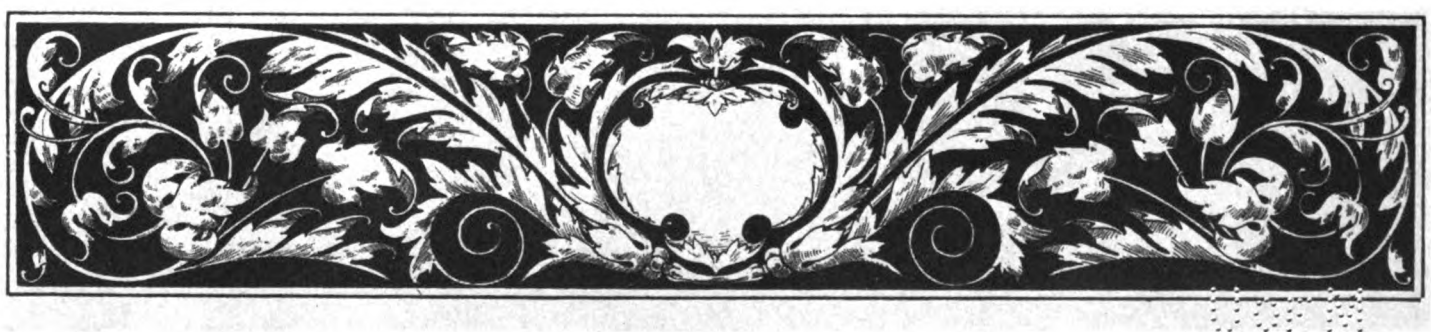
NOT IN

Farbige Renaissance-Einfassungen.

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von E. Terschak.

NOT IN



E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart

Originalzeichnung von Emil Terschak.

NOT

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder I.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Originalzeichnung von Paul Wagner.

Mail

Figürliche Darstellungen

nach Salvator Rosa (1615—1673).

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Malereien aus dem XVI. Jahrhundert.

Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.

BLM

Goldhähnchen-Familie.

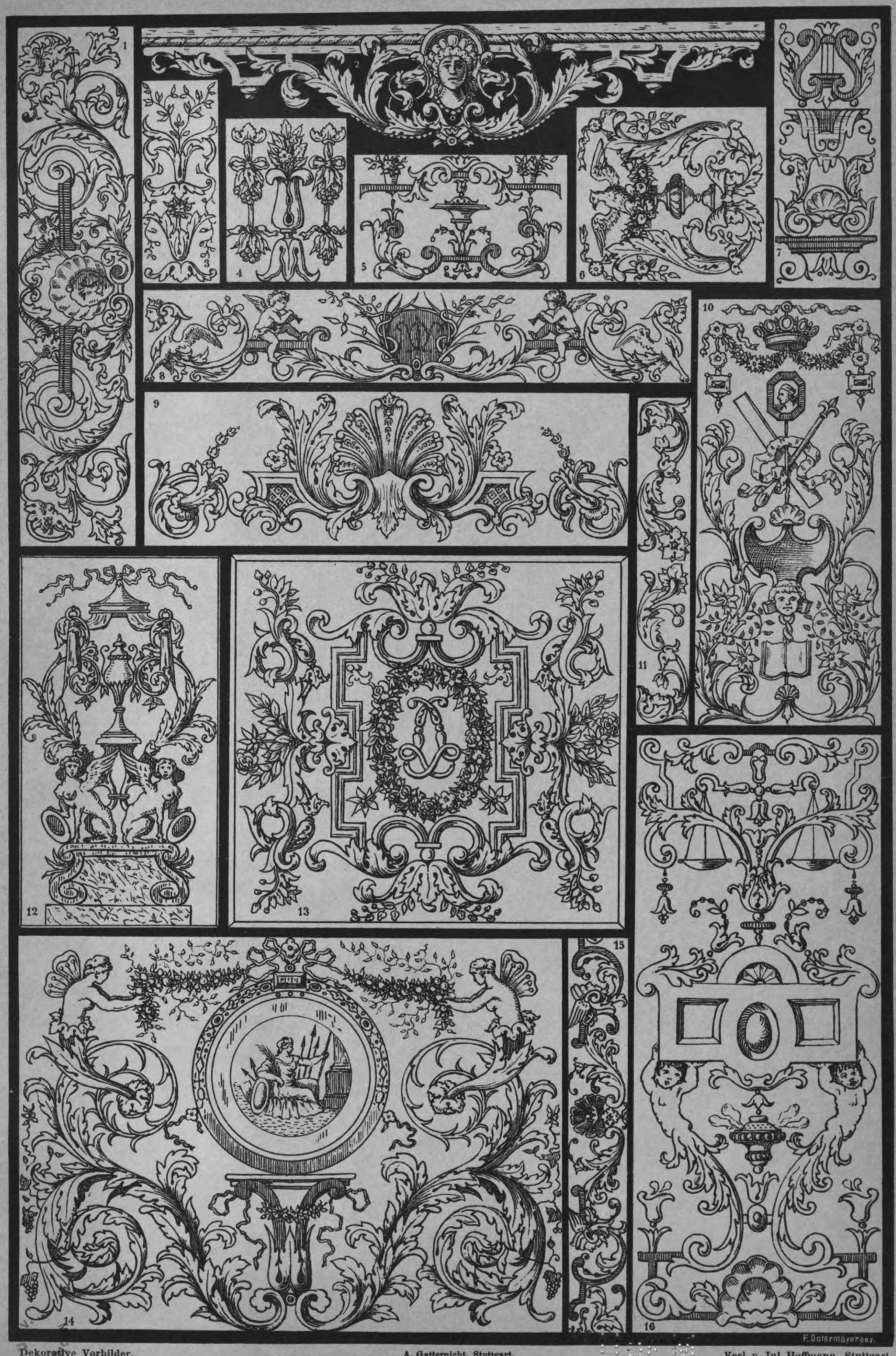
E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von H. Meyer.

Ornamente im Französischen Barockstil.

Stil Louis XIV., 17. Jahrhundert.



E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Originalzeichnung von Emil Terschak.

NOT IN

Fries

im Italienischen Renaissance-Stil (16. Jahrhundert).

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder.

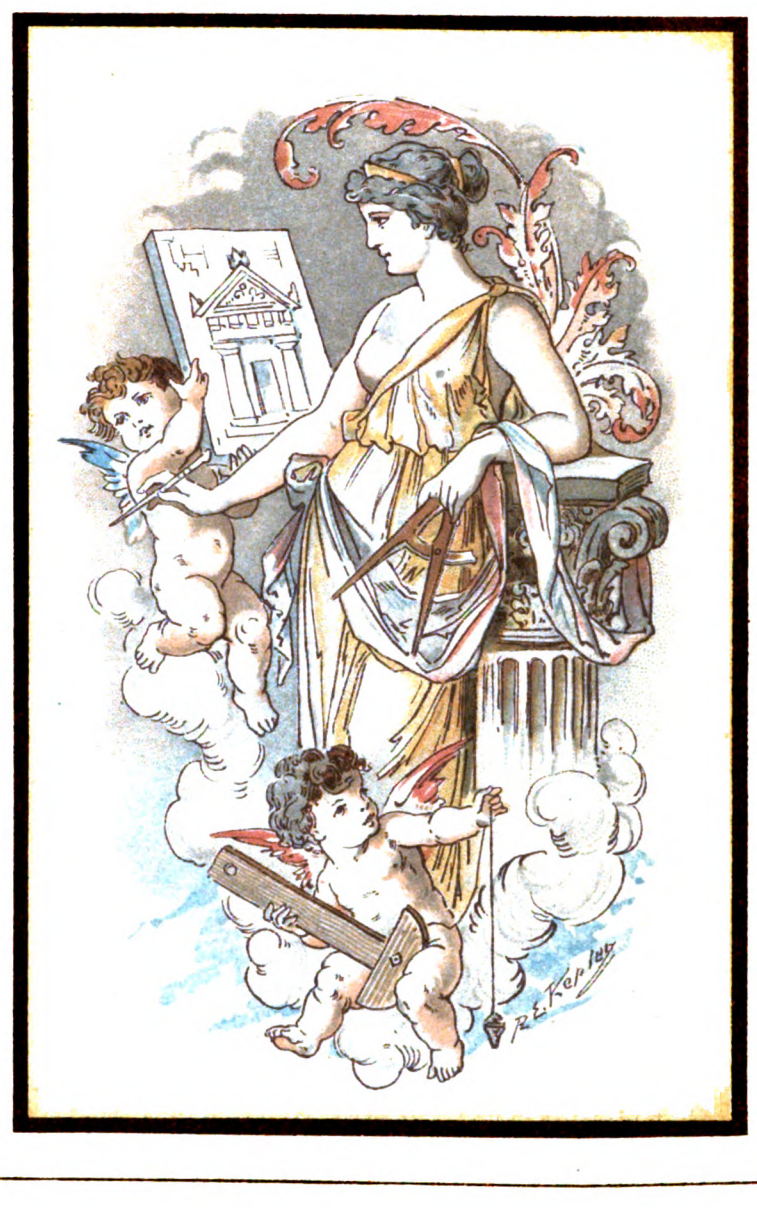
Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Wandgemälde der Raffael Sanzio'schen Loggien des Vatikan zu Rom.

Allegorien

nach Aquarellen von E. Kepler.

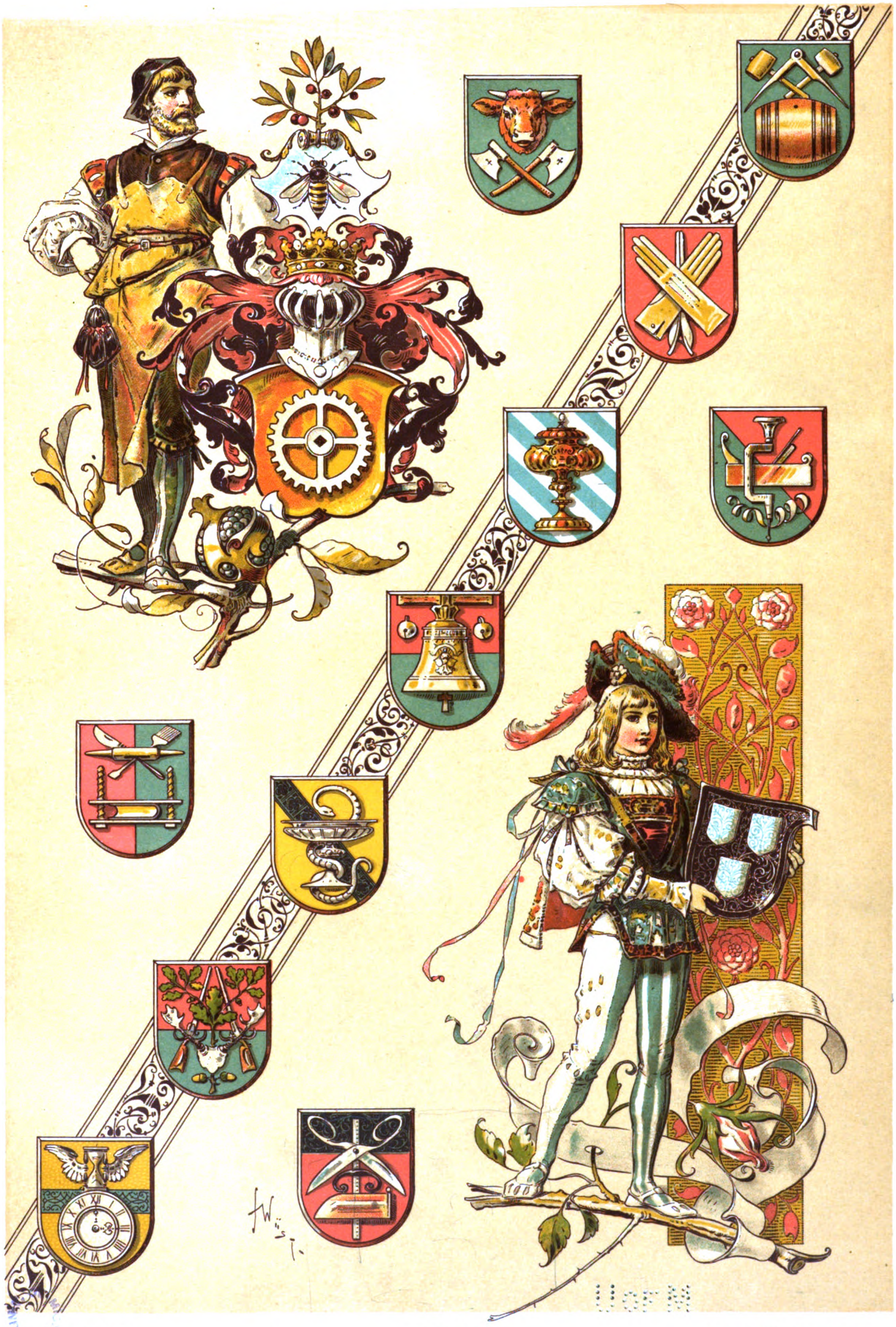
Bildhauerkunst.



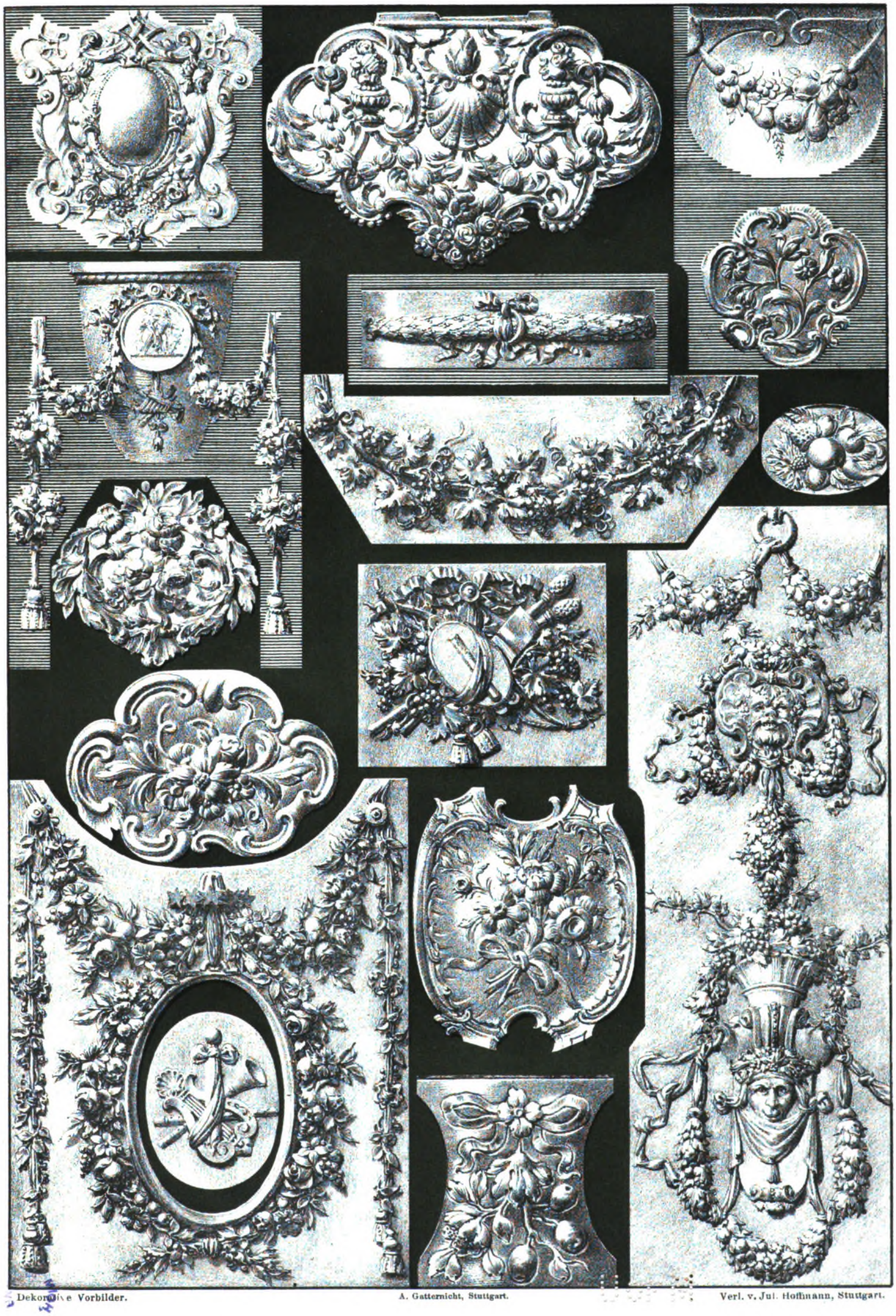
Baukunst.

UNIV. OF MICH.

Gewerbliche Wappen.



Nach Aquarell von F. Wüst.



Dekorative Vorbilder. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Metallarbeiten (17. und 18. Jahrhundert).

Zusammengestellt von Prof. Th. Seubert.

Miniatur-Malereien auf Pergament.

Ende des 16. Jahrhunderts.

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

Nach einem Manuskript der Kgl. öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart.

Die Schäferin

nach Angelika Kauffmann (1741—1807).

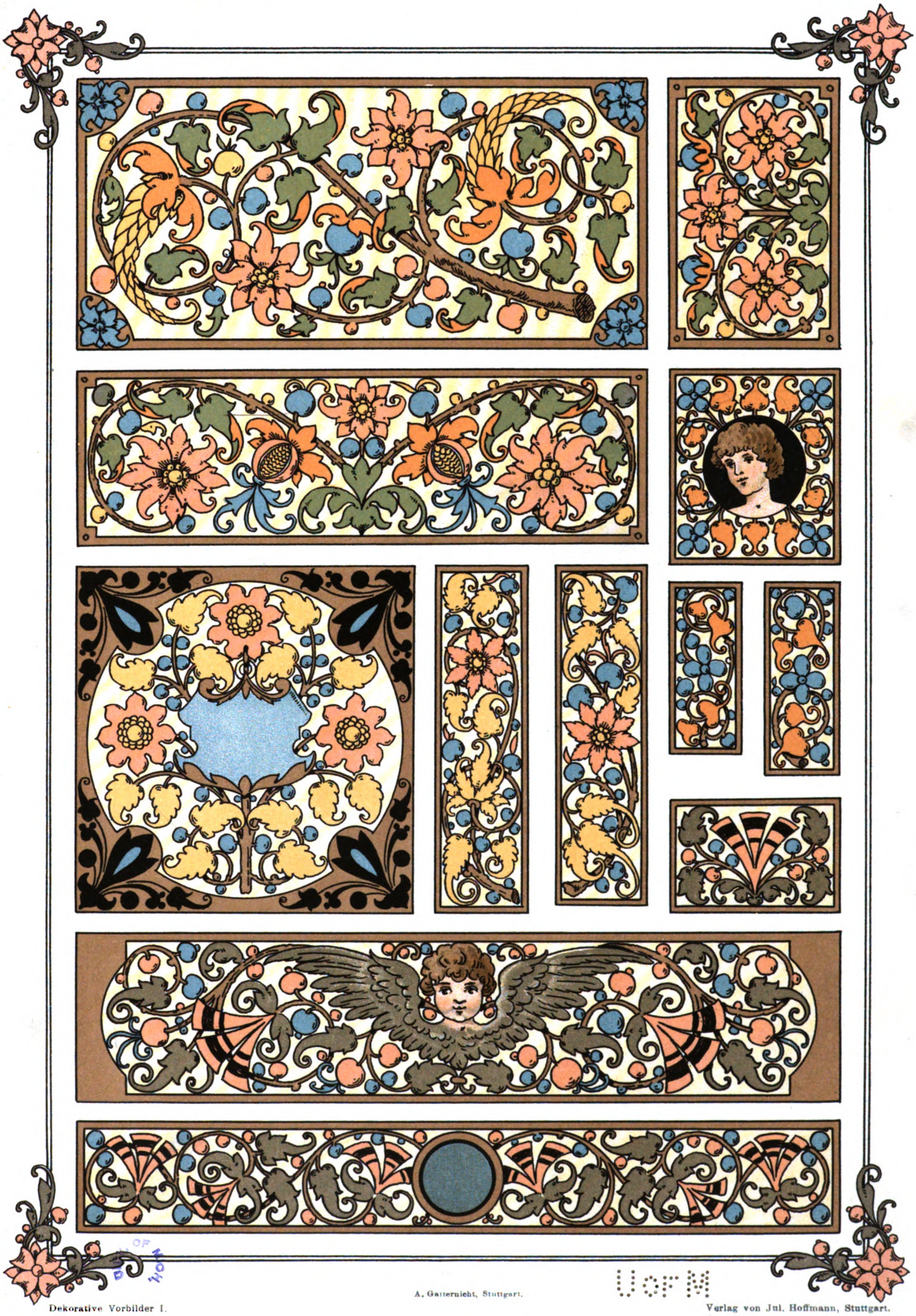
Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

11 CFR 300

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Chr. Votteler.

Füllungen im Geschmack Deutscher Renaissance.



Dekorative Vorbilder I.

A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarellen von Em. Terschak.

Kunstgewerbliches Diplom.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Originalzeichnung von C. Voss.

Dekorative Vorbilder. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von H. Meyer.

Amoretten nach Boucher (1703—1770).

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Allegorien

nach Aquarellen von E. Kepler.

Musik

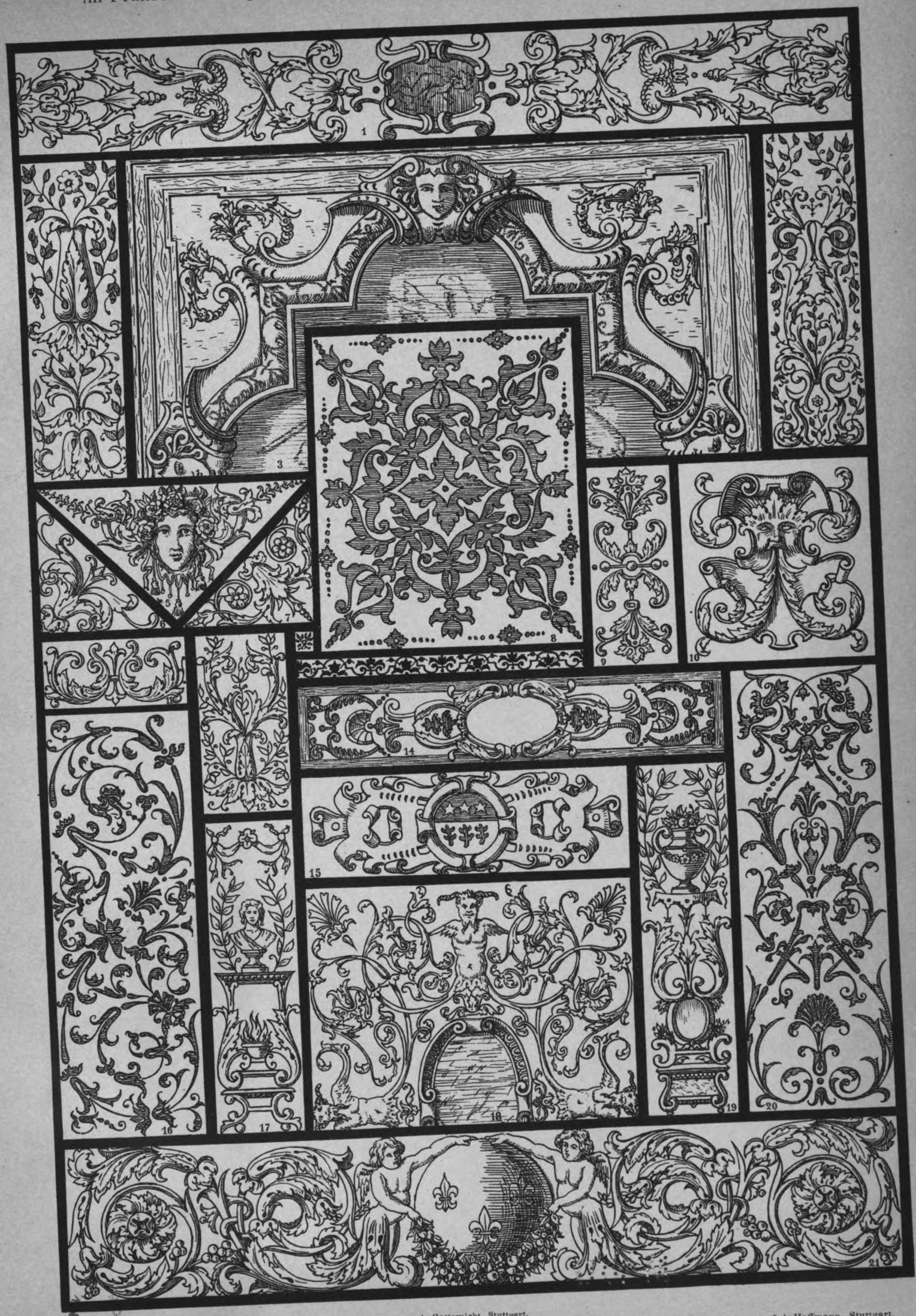
Malerei.

UNIV. OF MICH.

Dekorative Vorbilder I.

F. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.



A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder I.

Kirchen-Malereien

im gotischen Stil.

UNIV. OF MICH.

Dekorative Vorbilder A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Entworfen von A. Niedling.

Ornamentale Motive

für Flachmalerei.

Dekorative Vorbilder. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

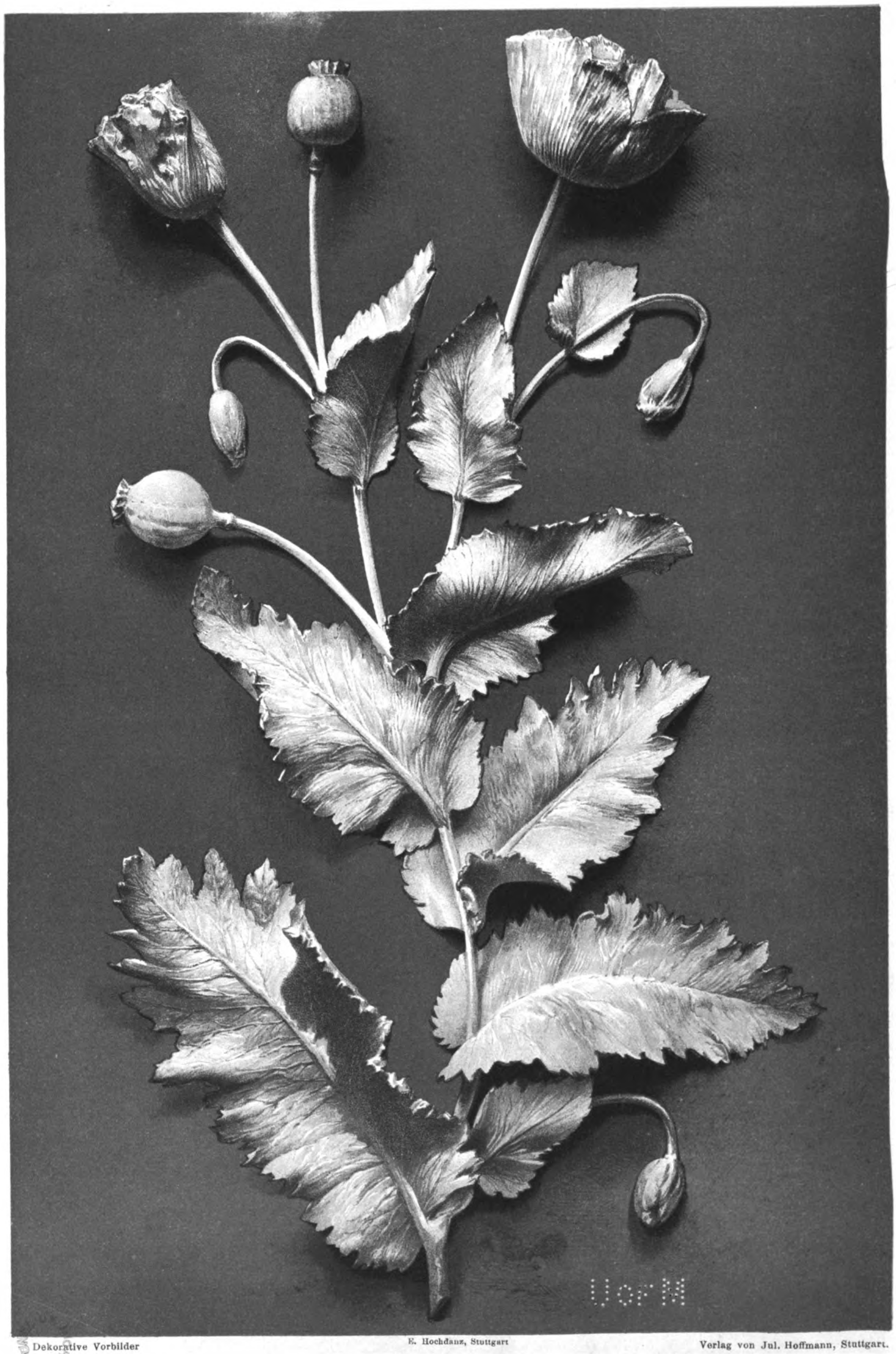
Von L. König, Kunstgewerbl. Atelier, München.

UNIV. OF MICH.

Nach Aquarell von F. Wüst.

Mohnpflanze

(Symbol des Schlafes.)



Dekorative Vorbilder E. Hochdanz, Stuttgart Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Naturabguss von Brucciani in London.

Trophäen.

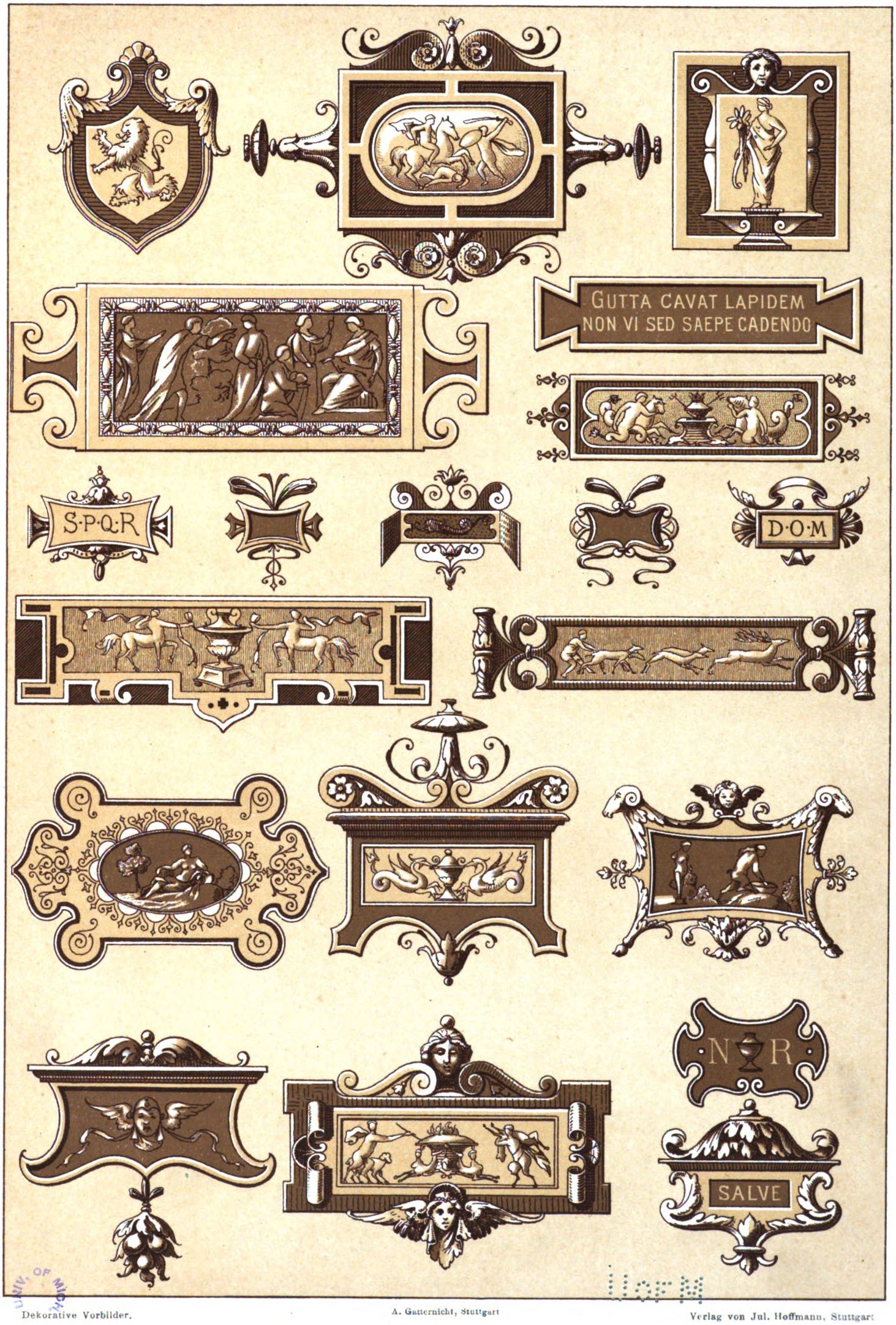
Nach Benigno Bossi — Italienischer Zopfstil, 18 Jahrhundert. 38

F. Hochdanz, Stuttgart

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Schilder und Tafeln

Deutschen, Italienischen und Französischen Ursprungs, 16. Jahrhundert.



Dekorative Vorbilder. A. Gatternicht, Stuttgart Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart

Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von F. Flinzer.

[redacted]

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach einem Porzellangemälde von Ch. Dumontet in Limoges.

Griechische Gefässmalerei.

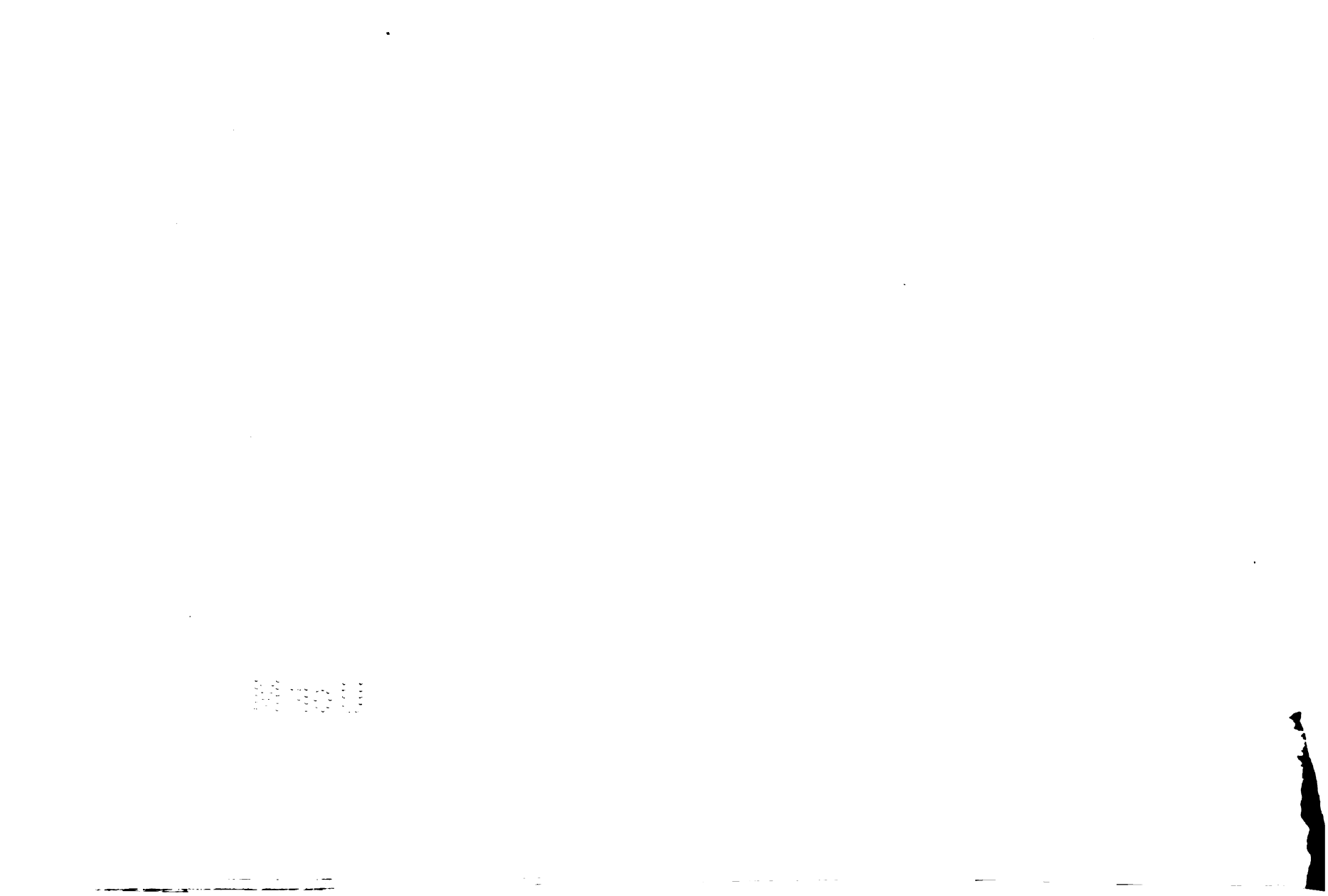
Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

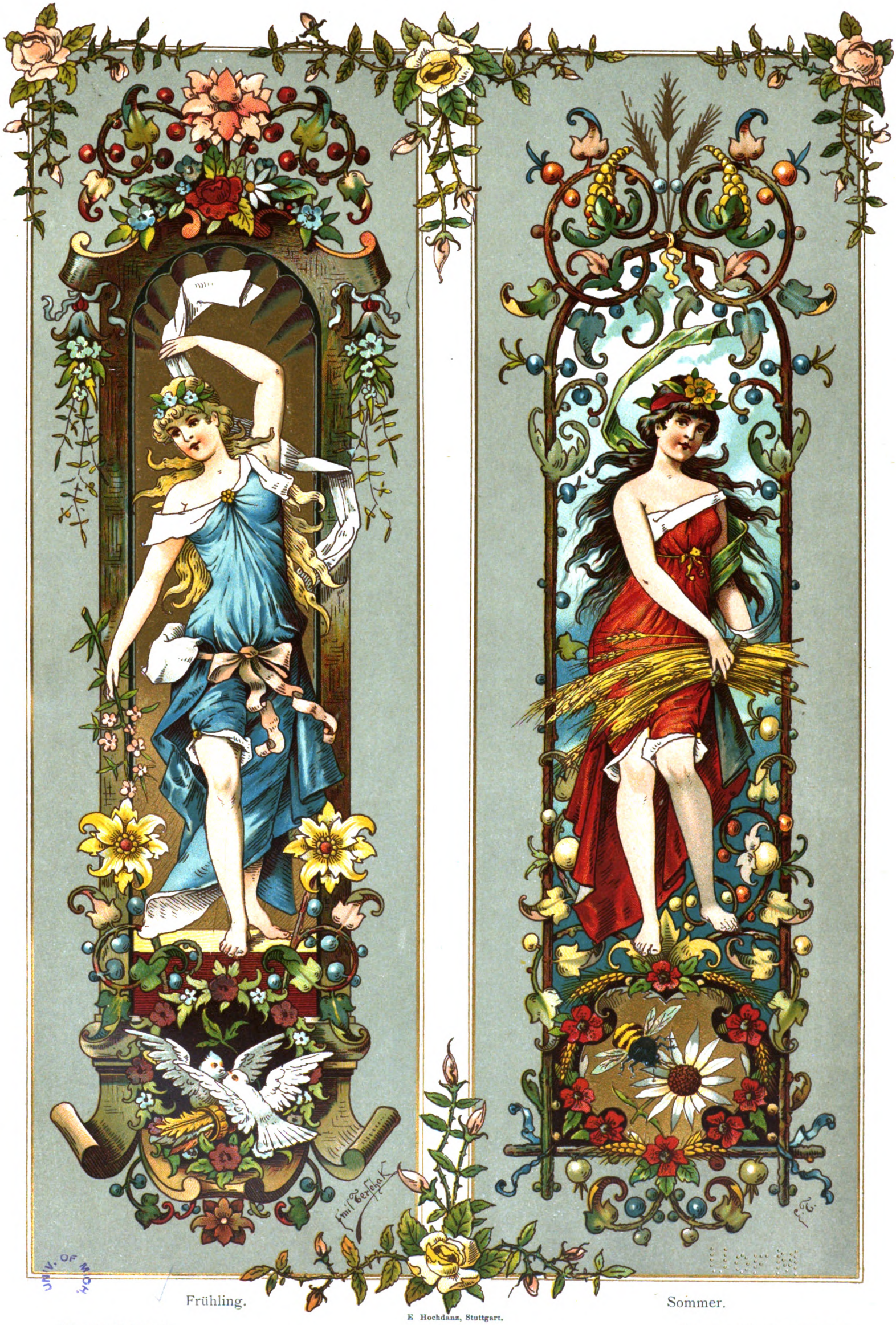
Zusammengestellt von Dr. Max Schmid.

Umrahmung im klassischen Barockstil.

Anfang des 18. Jahrhunderts.

Nach einem Kupferstich des Jos. Frid. Leopold in Augsburg, 1718.





Frühling. Sommer.

E Hochdanz, Stuttgart.

Dekorative Vorbilder I. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Embleme.

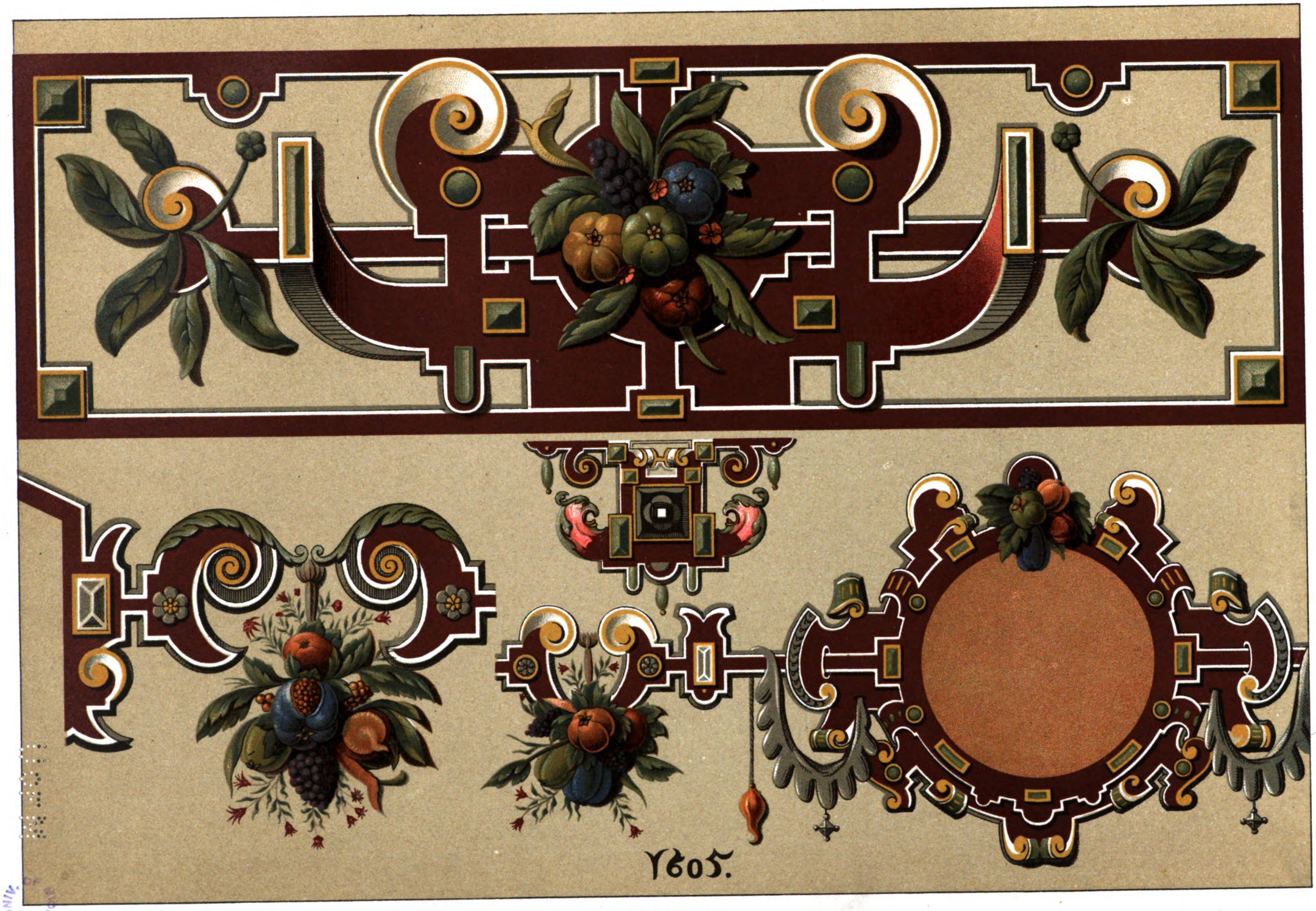
Kunst u. Gewerbe — Land- u. Forstwirtschaft — Handel u. Industrie.

UNIV. OF MICH.

Nach Aquarell von F. Wüst.

Bemalte Stuckdekorationen (Deutsche Spätrenaissance)

aus Schloss Weikersheim.



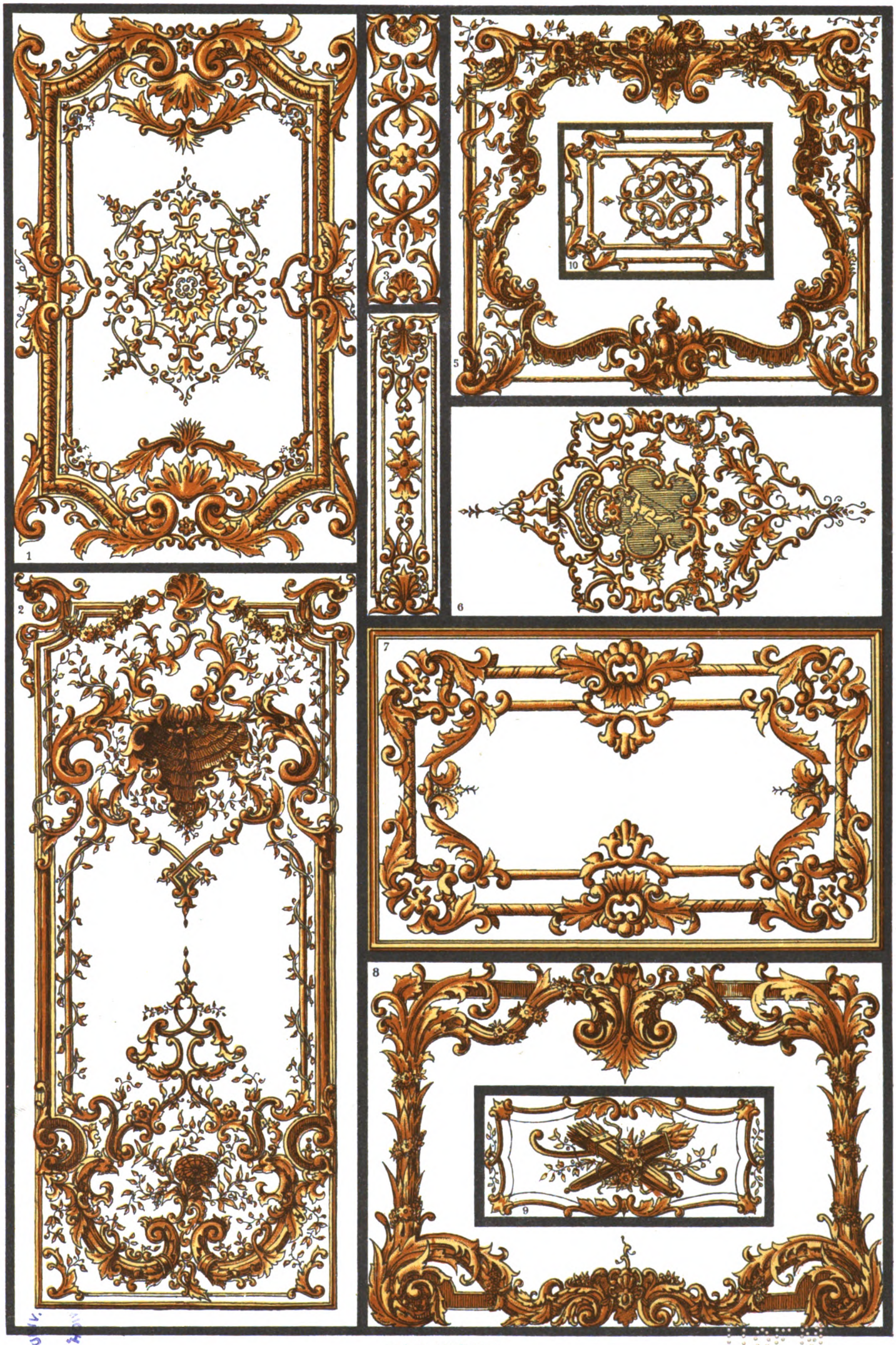
Dekorative Vorbilder I. A. Gatternicht, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Professor P. Kraft.

NOLM

Ornamente im französischen Rokoko-Stil

Stil Louis XV., Mitte des 18. Jahrhunderts.



A. Gatternicht, Stuttgart.

Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Kirchliche Embleme und Symbole

im Charakter des 18. Jahrhunderts.

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann Stuttgart.

Entworfen von A. Niedling.

Dekorative Vorbilder I. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann Stuttgart.

Nach Aquarell von H. Meyer.

Dekorative Vorbilder. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Aquarell von P. Wagner.

Huldigung der Künste

im Rokoko-Stil.

E. Hochdanz, Stuttgart.

Nach Federzeichnung von H. Schaumann.

Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

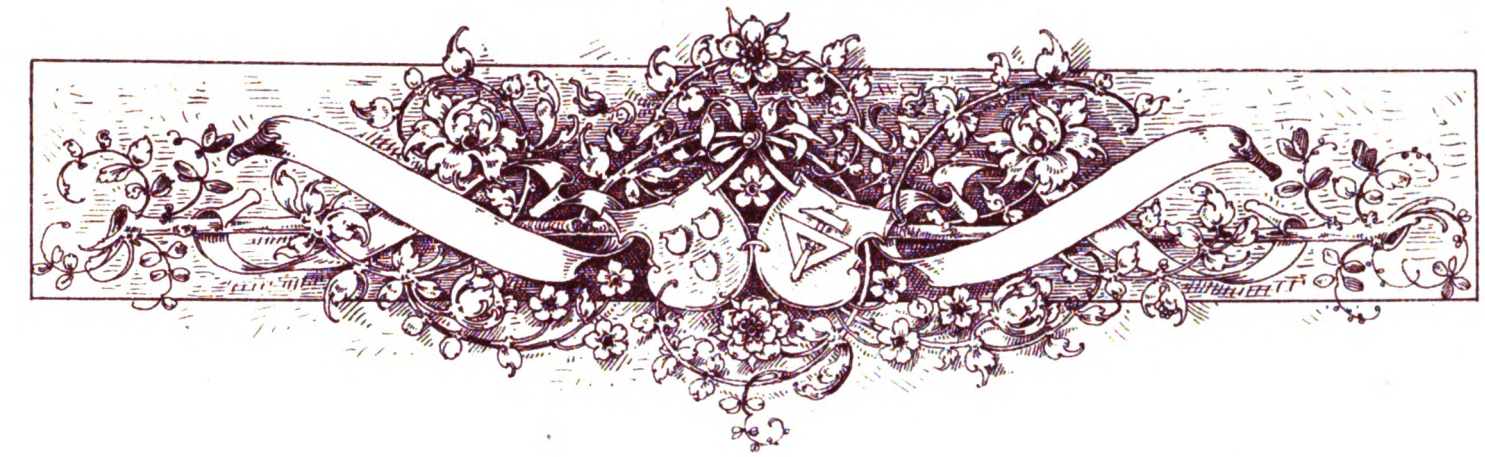
NOM

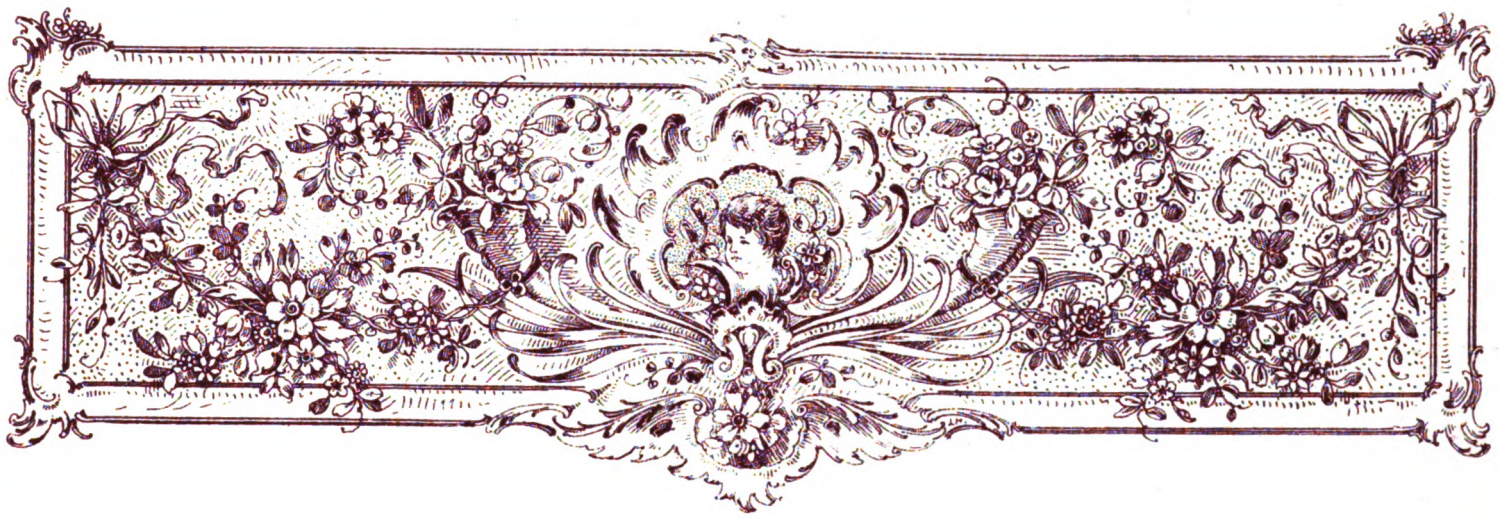
Kandelaber- und Vasenformen

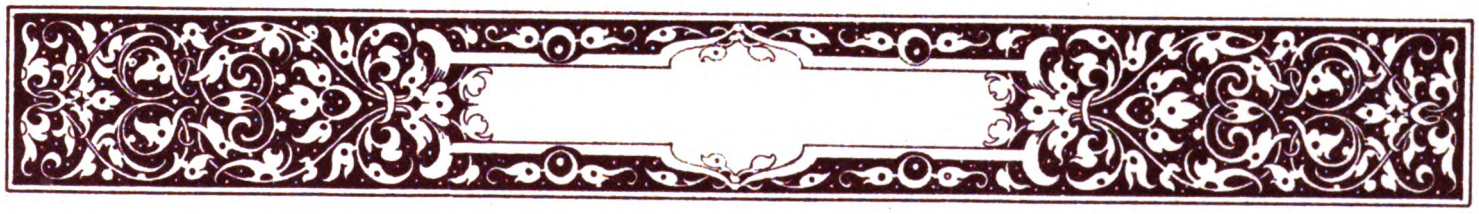
Italienische Renaissance, Anfang des 16. Jahrhunderts.

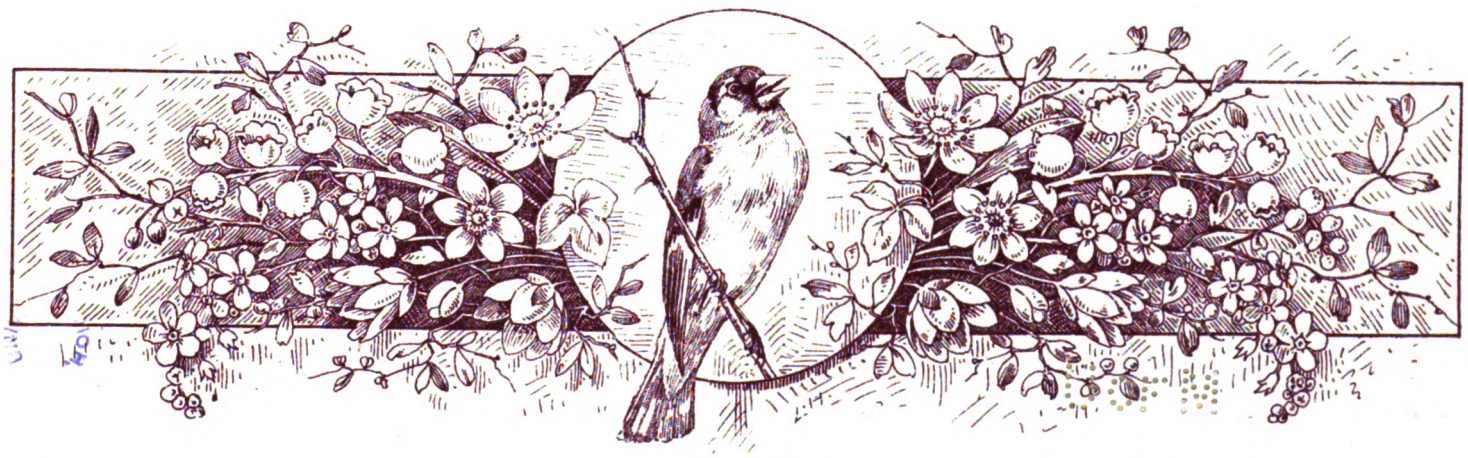
Dekorative Vorbilder. A. Gatternicht, Stuttgart. Verl. v. Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Mitgeteilt von Prof. P. Kraft.









Dekorative Vorbilder. E. Hochdanz, Stuttgart. Verlag von Jul. Hoffmann, Stuttgart.

Nach Federzeichnungen von L. Hellmuth.

Herbst.

Winter.

E. Hochdanz, Stuttgart.

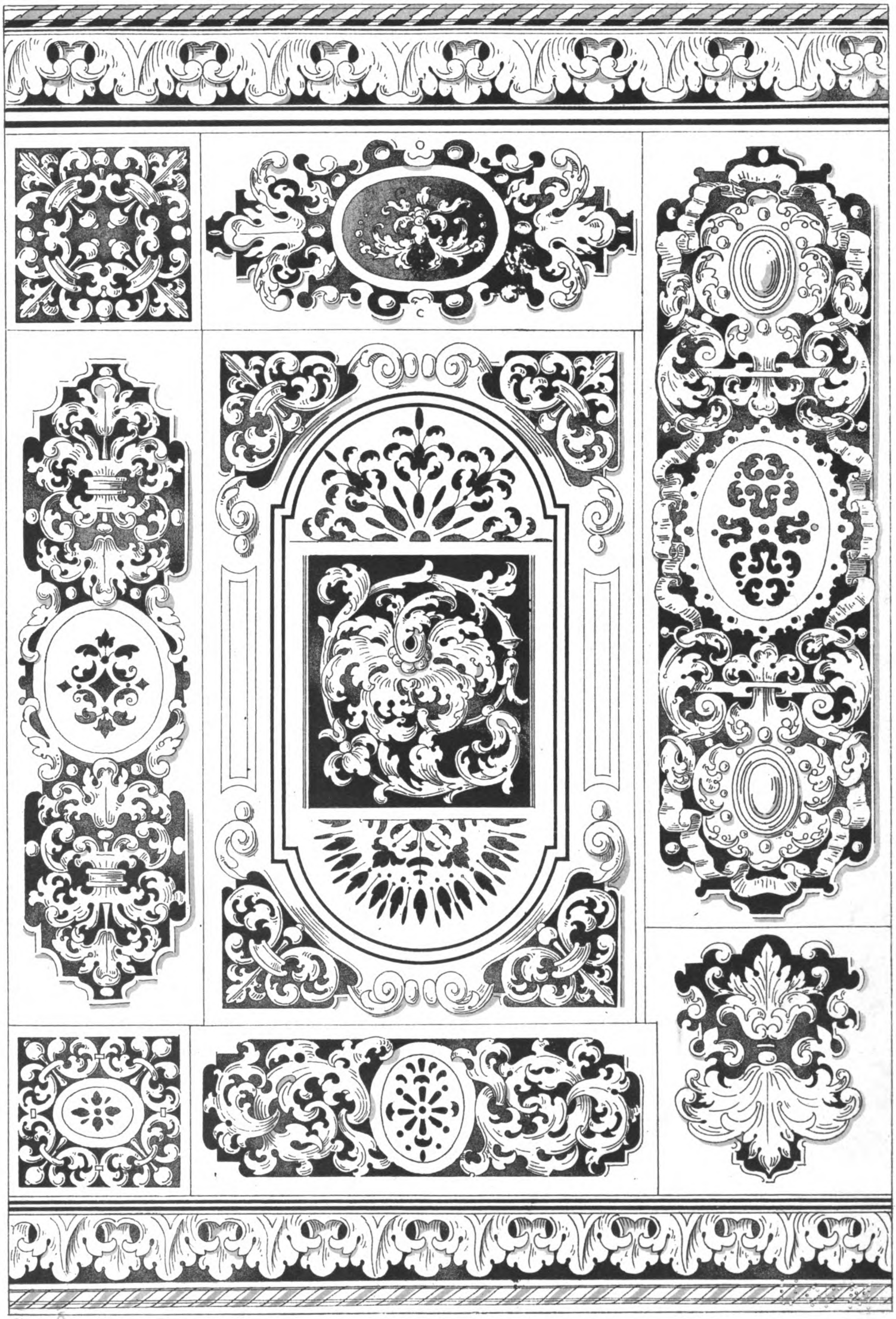
Verl. v. J[illegible]

Nach Aquarell von F. Wüst.

UCLA

Ornamente

eines Fayence-Ofens aus dem 18. Jahrhundert.



EMIL HOCHDANZ · STUTTGART.

Aufgenommen von P. Haaga.

NOW

Säulen- und Kandelaberformen

16. Jahrhundert.

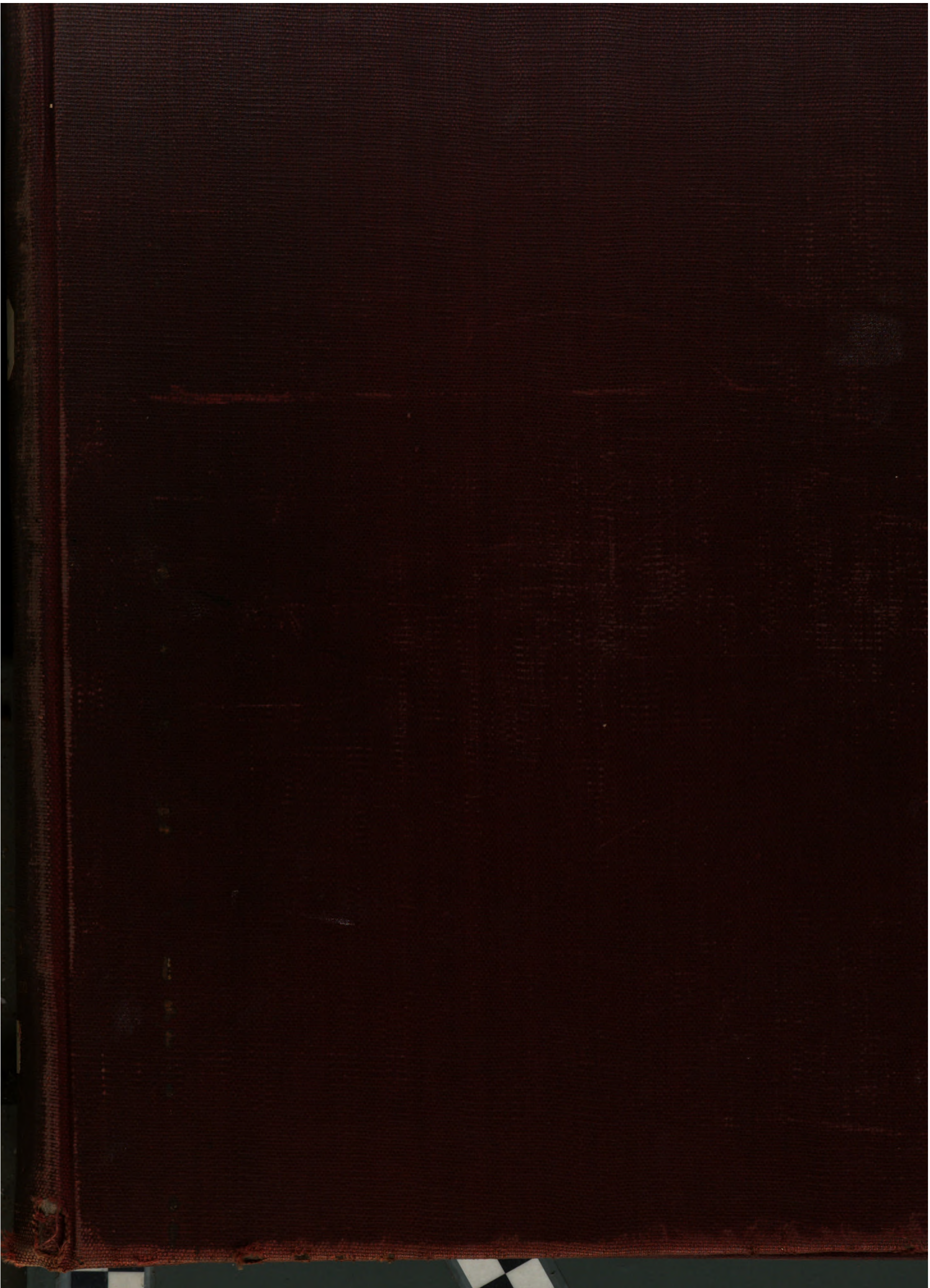
Zusammengestellt von Prof. P. Kraft.

E. Hochdana, Stuttgart.

NOW

E. Hochdanz, Stuttgart

Nach Aquarell von R. E. Kepler.

NOW

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 08454 2508